



Hablar en público. Comunicación sin miedo,
transmisión eficaz

1. Título:

Hablar en público. Comunicación sin miedo, transmisión eficaz.

2. Descripción:

Comunicación sin miedo, transmisión eficaz La comunicación hoy en día pasa por dos ejes fundamentales: el cara a cara presencial y la dimensión digital que todo lo envuelve. No hay otra conquista tan asequible para todos como el arte de hablar medianamente bien y que depare al hombre tanto porvenir y respeto. La forma de nuestros mensajes es la clave para llegar a nuestro auditorio, sea presencial o digital. Y esto depende de uno mismo: de la pericia y el esfuerzo para descubrir con objetividad cuáles son mis virtudes y mis defectos y sobre todo mi virtud y mi defecto dominante.

3. Objetivos:

- Hacer consciente al alumno de las herramientas comunicativas que posee y, de esta manera, que identifique sus errores y sus virtudes comunicativas.
- Dar a conocer la triple dimensión del lenguaje y su importancia; aprender a manejar nuestra voz: paralenguaje y prosodia; y aprender a tirar el anzuelo de la mirada y recogerlo con el cuerpo: mirada y kinésica.
- Ofrecer ejercicios prácticos que hagan que el alumno perfeccione su propiocontrol comunicativo.

4. Profesorado:

Alfonso Mendiguchía Hernández. Periodista de formación, doctor en Comunicación, profesor universitario durante más de diez años y actor profesional desde hace veinte.

5. Fechas de Inicio / Fin: Matrícula abierta.

6. Número de plazas: 25 (ampliables según demanda).

7. Dirigido a:

Gestores culturales, profesionales de los gabinetes de prensa, estudiantes de periodismo o carreras relacionadas con la educación, bibliotecarios y todas aquellas personas que organicen de manera indirecta actividades culturales en sus puestos de trabajo (profesores, secretarios/as de dirección, etc.).

8. Precio:

Matrícula estándar: 175 € (incluye contenidos en línea y acceso garantizado al curso durante 3 meses tras la finalización del período lectivo).

Matrícula premium: 275 € (incluye contenidos en línea, materiales impresos y acceso garantizado al curso durante 5 años tras la finalización del período lectivo).

9. Bonificación a través de la FUNDAE (anterior Fundación Tripartita):

Aquellos alumnos con matrícula premium que deseen bonificar esta formación a través de la FUNDAE deben ponerse en contacto con nosotros con al menos 10 días de antelación y nos encargáramos de las gestiones necesarias sin coste añadido.

10. Duración: 60 horas.

11. Programa completo del curso:

Módulo 1. Introducción

- 1.1. Una obviedad
- 1.2. Una asignatura pendiente
- 1.3. Una necesidad, un deseo
- 1.4. Una buena noticia
- 1.5. Una cuestión de empeño
- 1.6. Una (id)entidad comunicativa
- 1.7. Una clave
- 1.8. Para la reflexión

Módulo 2. Qué me pasa doctor

- 2.1. Primeras reflexiones: mis síntomas
- 2.2. Me tiemblan las piernas
 - 2.2.1. Mieditis: una gran pandemia
 - 2.2.2. Cómo se manifiesta el miedo
 - 2.2.3. Lo fisiológico: sobredosis de adrenalina
 - 2.2.4. Lo cognitivo: modificación de pensamiento
 - 2.2.4.1. Técnicas para modificar pensamientos
 - 2.2.5. Lo conductual: entrenamiento
- 2.3. Pequeños trucos para mitigar el miedo

Módulo 3. Dos pilares

- 3.1. Mi discurso es importante
- 3.2. Mis oyentes lo hacen importante
 - 3.2.1. Cerebro en marcha
 - 3.2.2. Sentimiento en marcha
- 3.3. Para la reflexión

Módulo 4. Manos a la obra

- 4.1. Dos preguntas clave
 - 4.1.1. ¿Tengo algo que decir?
 - 4.1.2. ¿Hay alguien que quiera escucharme?
- 4.2. La casa por los cimientos: **preparándome...**
 - 4.2.1.Cuál es mi objetivo
 - 4.2.2. Quién es mi público
 - 4.2.3. Cómo nutro mi contenido

- 4.2.4. Cómo articulo mi estructura
- 4.3. Grandes esperanzas
 - 4.3.1. ¿Qué discurso hago?
- 4.4. Para la reflexión
- Módulo 5. Vamos por partes
 - 5.1. Un buen inicio
 - 5.1.1. Captar la atención
 - 5.2. Un buen núcleo
 - 5.2.1. No sin mis argumentos
 - 5.2.2. Cómo argumentar con éxito en público
 - 5.3. Un buen final
 - 5.4. Algunos ejemplos
- Módulo 6. A escena (I): Mi lenguaje
 - 6.1. Triple dimensión del discurso
 - 6.2. Lo que decimos: el lenguaje
 - 6.2.1. Diferencias entre lenguaje hablado y escrito
 - 6.2.2. Las tres ces
 - 6.2.3. Corrección: vocabulario amplio
 - 6.2.4. Claridad: estilo fluido
 - 6.2.5. Concisión: por la boca muere el pez
 - 6.3. Para la reflexión
- Módulo 7. A escena (II): Mi voz
 - 7.1. Consideraciones previas
 - 7.1.1. La voz se ve
 - 7.1.2. Qué es usar bien la voz
 - 7.1.3. Aspectos generales de la voz
 - 7.1.4. Lesiones de la voz
 - 7.1.5. Pautas para evitar lesiones: higiene vocal
 - 7.2. Mi voz, ¿puede mejorar?
 - 7.2.1. Desarrollando la voz
 - 7.2.2. Relajación y respiración
 - 7.2.3. Musculación y palabra
 - 7.3. Comunicando con la voz
 - 7.3.1. Voz e intención
 - 7.3.2. Prosodia
 - 7.3.3. Errores más habituales
 - 7.4. Ejercitando la voz
 - 7.4.1. Ejercicios de relajación
 - 7.4.2. Ejercicios de respiración
 - 7.4.3. Ejercicios logocinéticos
 - 7.4.4. Ejercicios de vocalización
 - 7.4.5. Ejercicios de articulación
 - 7.4.6. Ejercicios de intención
- Módulo 8. A escena (III): Mi cuerpo
 - 8.1. Mi cuerpo habla
 - 8.1.1. La importancia de los mensajes no verbales
 - 8.1.2. Funciones y usos generales de la cnv
 - 8.1.2.1. Funciones de la cnv cuando acompaña al habla
 - 8.2. Aproximaciones a la cnv
 - 8.2.1. Las categorías no verbales
 - 8.2.2. El uso del espacio
 - 8.2.3. La orientación del cuerpo
 - 8.2.3.1. Los indicadores ¡ ojo a los pies!
 - 8.2.4. Las formas de andar
 - 8.2.5. El valor de la mirada
 - 8.2.5.1. Comportamiento de la mirada

- 8.2.6. ¿El hábito hace al monje?
- 8.2.7. La sonrisa
- 8.2.8. Sobre algunos gestos habituales
 - 8.2.8.1. Gestos con las palmas
 - 8.2.8.2. Gestos con las manos
 - 8.2.8.3. El apretón de manos
 - 8.2.8.4. Gestos con el pulgar
 - 8.2.8.5. Las manos en la cara
 - 8.2.8.6. Gestos con mejilla y mentón
 - 8.2.8.7. Los brazos como protección
 - 8.2.8.8. El cruce parcial de brazos
 - 8.2.8.9. Cruce de brazos disimulado
 - 8.2.8.10. Piernas como defensa
 - 8.2.8.11. Recogiendo pelusillas imaginarias
 - 8.2.8.12. Gestos con la cabeza
 - 8.2.8.13. Gestos de alerta o agresión
 - 8.2.8.14. Actitud de salida
 - 8.2.8.15. Gestos de coquetería
 - 8.2.8.16. Cigarrillos y gafas
- 8.3. La hora de la verdad
 - 8.3.1. Qué nos suele suceder: el baile de san vito
 - 8.3.2. En busca del dorado
 - 8.3.2.1. Ser conscientes
 - 8.3.3. Vamos al lío
 - 8.3.3.1. En casa, antes de llegar al lugar de los hechos
 - 8.3.3.2. En el espacio, antes de que llegue el público
 - 8.3.3.3. En el espacio, cuando llega el público
 - 8.3.3.4. Al escenario
 - 8.3.3.5. Durante el discurso
 - 8.3.3.6. Despedida y cierre
- 8.4. Algunos enlaces interesantes

12. Metodología:

El curso se llevará a cabo de forma on-line con un tutor personal. El e-learning es una forma de aprendizaje sustentado en las Nuevas Tecnologías e Internet.

Los estudiantes, a través de nuestra plataforma de formación, tienen acceso a los contenidos del curso y a sus actividades, así como a otras herramientas de comunicación que permiten la interacción entre ellos y facilitan la comunicación con el profesor.

Los elementos más destacados con los que contará el curso dentro de nuestra plataforma son:

- Programa completo del curso.
- Guía didáctica (planificación temporal, criterios de evaluación, etc.).
- Materiales didácticos (fichas de **contenido, vídeos, enlaces...**).
- Actividades de evaluación y autoevaluación.
- Libro de calificaciones.
- Foros de debate.

- Sala de chat para la comunicación entre los alumnos.
- Enlaces de descarga del software necesario para seguir el curso.
- Contenidos del curso en formato PDF (disponibles a la finalización del curso).

Durante el curso, se realizará un seguimiento del progreso del alumno para acompañarle en su aprendizaje y poder ofrecerle consejo o ayuda siempre que lo necesite.

13. Evaluación:

La evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios de evaluación de corrección automática, participación en actividades de comunicación (foros de debate, chats) y la redacción de breves trabajos prácticos.

14. Contacto:

Para cualquier duda o cuestión relativa al curso, puede ponerse en contacto con nosotros a través del teléfono 923 01 01 01 o mediante el correo electrónico:

Mateo Pescador
mpescador@maresvirtuales.com
Departamento de formación